

ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

Where possibility dwells

Exposición / Lichtundfire / 175 Rivington Street / Nueva York, New York, Estados Unidos
[Ver mapa](#)

CUÁNDO:

03 oct de 2025 - 25 oct de 2025

INAUGURACIÓN:

03 oct de 2025 / 16:00

HORARIO:

10 am A 6 pm

PRECIO:

Entrada gratuita

ARTISTAS PARTICIPANTES:

[Susana Gonzalez-Revilla](#)

ENLACES OFICIALES

[Twitter](#)

TELÉFONOS

917-675-7835

CORREO ELECTRÓNICO

nfo@lichtundfire.com



ETIQUETAS

[Abstracción lírica](#) [Abstracción lírica en New York](#) [Pintura](#) [Pintura en New York](#)

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Susana González-Revilla: La abstracción como experiencia Tras su paso por la Bienal de Arte de Bogotá 2025, la artista panameña Susana González-Revilla llega a Nueva York con una serie de pinturas que transforman la abstracción en un territorio vivo, sensible y meditativo. Su obra invita a detenerse frente al color y la huella, no para descifrar un mensaje, sino para experimentar la presencia del gesto, el silencio y la respiración que atraviesan la pintura.

Luego de su participación en la Bienal de Arte de Bogotá 2025, la artista Susana González-Revilla presenta sus más recientes creaciones a partir del 4 de octubre en los espacios de la galería Lichtundfire, en la ciudad de Nueva York, bajo el título “Donde yace la posibilidad”.

En sus pinturas la abstracción no se presenta como un territorio cerrado ni hermético, sino como una invitación a la experiencia sensible. El color, a veces vibrante y otras veces difuso, se despliega con libertad sobre la tela, creando atmósferas donde conviven la intensidad del gesto y la serenidad del silencio. No se trata de imágenes narrativas ni de composiciones cerradas, sino de espacios donde la materia pictórica respira, se transforma y nos invita a detenernos, como si la pintura fuera el registro directo de una respiración, de un pulso vital.

La artista trabaja desde la mancha, la textura y el accidente controlado, construyendo un lenguaje que oscila entre la energía del movimiento y la calma de la contemplación. Ese equilibrio le permite dialogar con la tradición de la abstracción lírica, entendida como un campo de resonancias emocionales y espirituales más que como un sistema de representación. Su práctica nos recuerda que la pintura puede ser también un acto de contemplación: una apertura de espacios interiores donde lo importante no es lo que vemos de manera literal, sino lo que sentimos frente al color, a la huella y al silencio que las rodea.

Cada obra nace del gesto, entendido no solo como un movimiento físico de la mano sobre la superficie, sino como una expresión de nuestra condición humana. En ellas el gesto pictórico se transforma en prolongación de la palabra poética: no describe, no ilustra, sino que insinúa, evoca y convoca. Así, su pintura se acerca a la poesía en su capacidad de sugerir lo inasible, de poner en contacto lo íntimo con lo universal.

Sus títulos funcionan como pequeñas claves que amplían este universo, pero nunca lo encierran. A Cave of Possibilities, Train Your Mind with Breath, See yourself in others, entre otros, resuenan como ecos de las obras, recordándonos que la pintura puede ser una meditación en sí misma, un acto de gratitud y de conciencia. En consecuencia, el espectador no recibe un mensaje único, sino la posibilidad de dialogar con lo indeterminado, de encontrarse consigo mismo a través de la contemplación.

En el lirismo abstracto de Susana González-Revilla, lo visual se convierte en experiencia. Mirar sus telas se convierte en un ejercicio de atención, de detenerse, de respirar, de dejarse afectar por la materia y el color. Lo abstracto aquí no es evasión, sino presencia; un estado de conciencia en el que contemplar se parece mucho a meditar.

Cesar Sasson

Magíster en Curaduría de Arte

Ciudad de Panamá - Julio 2025

coleccionssasson@gmail.com

@coleccionssasson

César Sasson Pinto

Curador independiente, formado en Ingeniería Civil, Gestión Cultural y Curaduría de Arte entre Venezuela, Estados Unidos y España. A lo largo de los años, ha complementado su trabajo curatorial con talleres de escritura creativa y narrativa documental en Caracas y Panamá. Ha escrito textos para exposiciones y catálogos en Venezuela, Estados Unidos y Ecuador. Entre sus colaboraciones internacionales, destaca su texto para una exposición en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en Washington, así como la inclusión de un fragmento de uno de sus escritos en el Catálogo Oficial de Premios de la Bienal de Cuenca (1987-2009), un hito importante en la región. Es colaborador activo de correocultural.com.

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN

