

In ARTE & CULTURA, EVENTOS

Susana González-Revilla: La abstracción como experiencia.

29 septiembre, 2025

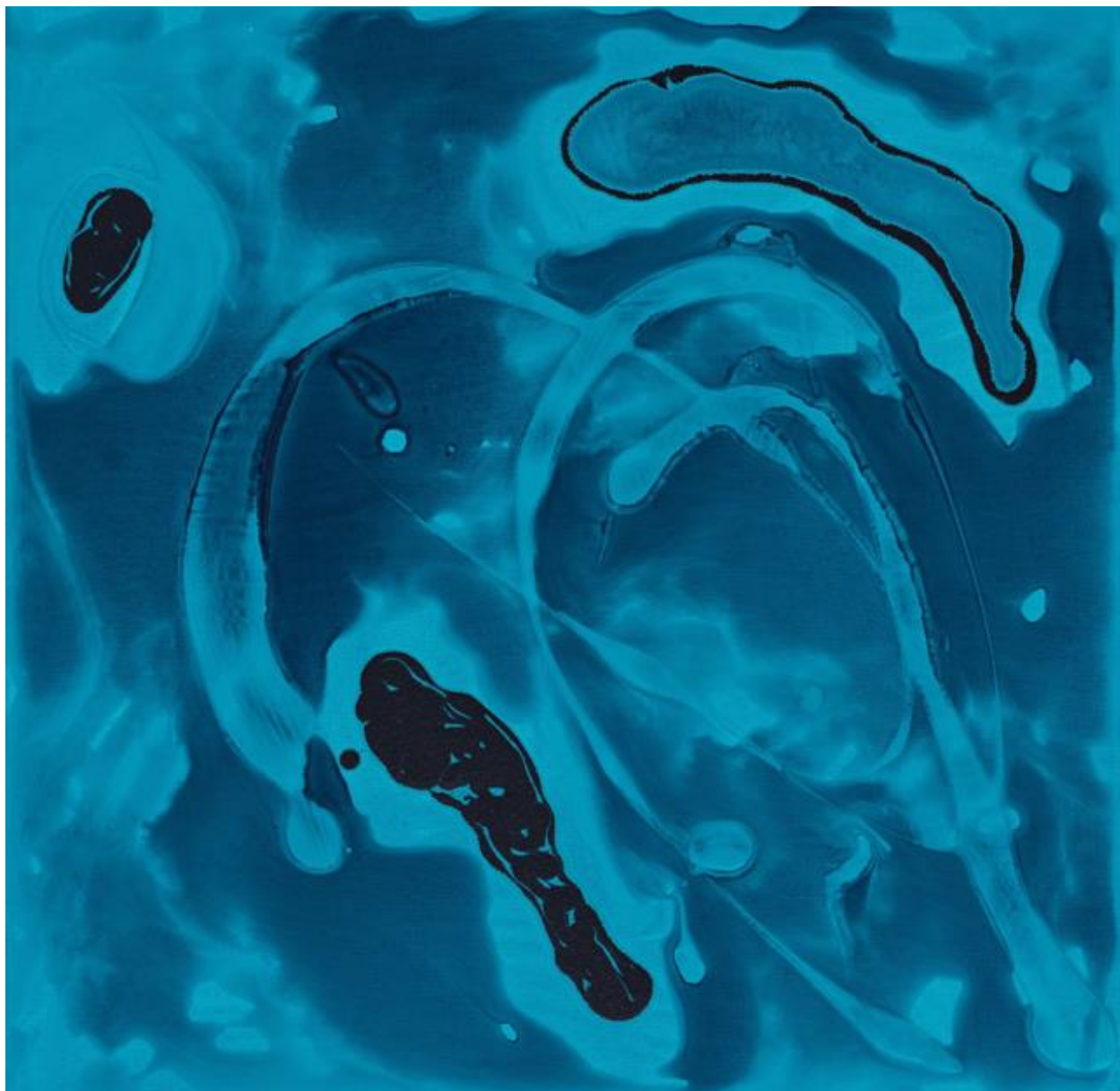


YOUR MIND IS AN INSTRUMENT PLAY IT WITH YOUR BREATH

Susana González-Revilla: La abstracción como experiencia

Tras su paso por la Bienal de Arte de Bogotá 2025, la artista panameña Susana González-Revilla llega a Nueva York con una serie de pinturas que transforman la abstracción en un territorio vivo, sensible y meditativo. Su obra invita a detenerse frente al color y la huella, no para descifrar un mensaje, sino para experimentar la presencia del gesto, el silencio y la respiración que atraviesan la pintura.

Luego de su participación en la **Bienal de Arte de Bogotá 2025**, la artista **Susana González-Revilla** presenta sus más recientes creaciones a partir del **4 de octubre** en los espacios de la **galería Lichtundfire**, en la ciudad de Nueva York, bajo el título ***“Donde yace la posibilidad”***.



TRAIN YOUR MIND WITH BREATH.

En sus pinturas la abstracción no se presenta como un territorio cerrado ni hermético, sino como una invitación a la experiencia sensible. El color, a veces vibrante y otras veces difuso, se despliega con libertad sobre la

tela, creando atmósferas donde conviven la intensidad del gesto y la serenidad del silencio. No se trata de imágenes narrativas ni de composiciones cerradas, sino de espacios donde la materia pictórica respira, se transforma y nos invita a detenernos, como si la pintura fuera el registro directo de una respiración, de un pulso vital.

La artista trabaja desde la mancha, la textura y el accidente controlado, construyendo un lenguaje que oscila entre la energía del movimiento y la calma de la contemplación. Ese equilibrio le permite dialogar con la tradición de la abstracción lírica, entendida como un campo de resonancias emocionales y espirituales más que como un sistema de representación. Su práctica nos recuerda que la pintura puede ser también un acto de contemplación: una apertura de espacios interiores donde lo importante no es lo que vemos de manera literal, sino lo que sentimos frente al color, a la huella y al silencio que las rodea.



LOOK ME IN THE EYES.

Cada obra nace del gesto, entendido no solo como un movimiento físico de la mano sobre la superficie, sino como una expresión de nuestra condición humana. En ellas el gesto pictórico se transforma en

prolongación de la palabra poética: no describe, no ilustra, sino que insinúa, evoca y convoca. Así, su pintura se acerca a la poesía en su capacidad de sugerir lo inasible, de poner en contacto lo íntimo con lo universal.

Sus títulos funcionan como pequeñas claves que amplían este universo, pero nunca lo encierran. *A Cave of Possibilities*, *Train Your Mind with Breath*, *See yourself in others*, entre otros, resuenan como ecos de las obras, recordándonos que la pintura puede ser una meditación en sí misma, un acto de gratitud y de conciencia. En consecuencia, el espectador no recibe un mensaje único, sino la posibilidad de dialogar con lo indeterminado, de encontrarse consigo mismo a través de la contemplación.

En el lirismo abstracto de Susana González-Revilla, lo visual se convierte en experiencia. Mirar sus telas se convierte en un ejercicio de atención, de detenerse, de respirar, de dejarse afectar por la materia y el color. Lo abstracto aquí no es evasión, sino presencia; un estado de conciencia en el que contemplar se parece mucho a meditar.

SUSANA GONZÁLEZ-REVILLA

Where Possibility Dwells

October 3 - October 25

Curator: Priska Juschka

OPENING RECEPTION

OCTOBER 3 | 6-8 PM

Essay: Pancho Lopéz

Da Gracias, 2025 (detail)

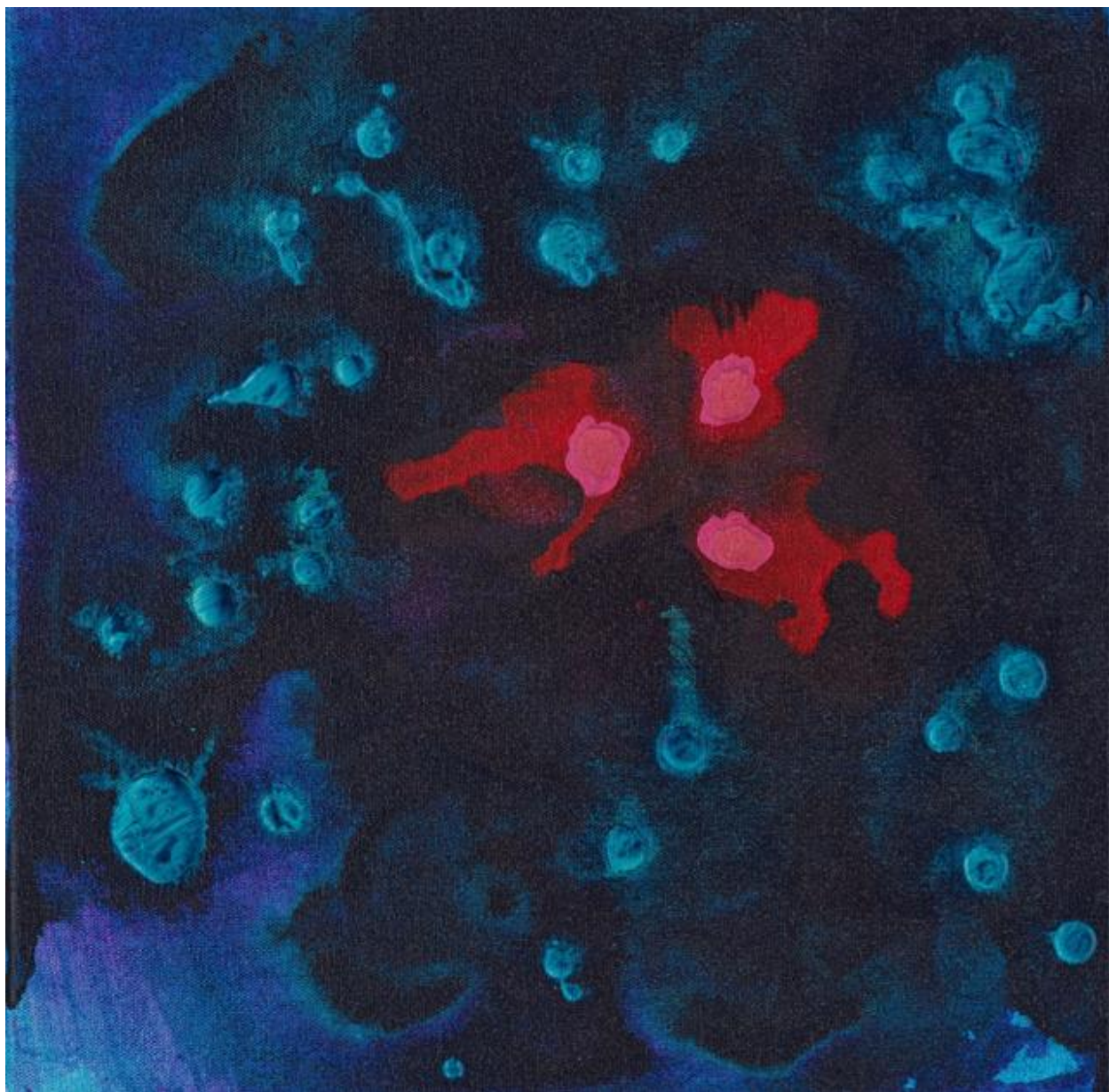
LICHTUNDFIRE™

175 Rivington Street - New York, NY 10002

Susana González-Revilla: Abstraction as Experience

*Following her participation in the 2025 Bogotá Art Biennial, Panamanian artist Susana González-Revilla arrives in New York with **Where Possibility Lies**, a series of paintings that transform abstraction into a living, sensitive, and meditative territory. Her work invites us to pause before color and trace—not to decipher a message, but to experience the presence of gesture, silence, and breath within painting.*

After her participation in the **2025 Bogotá Art Biennial**, **Susana González-Revilla** presents her most recent creations starting **October 4** at **Lichtundfire Gallery** in New York City, under the title **Where Possibility Lies**.

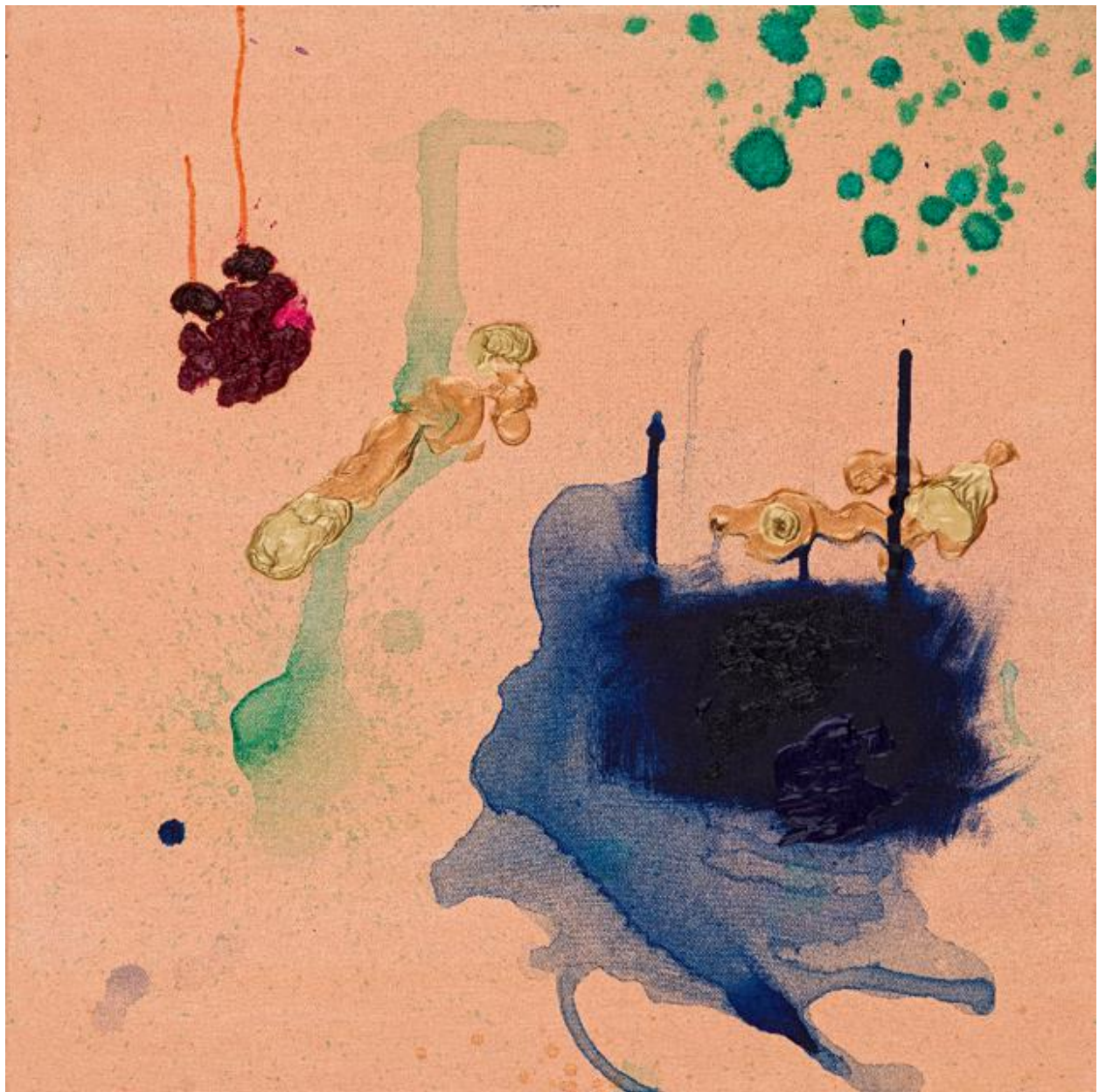


SEE YOURSELF IN OTHERS

In her paintings, abstraction does not appear as a closed or hermetic territory but as an invitation to a sensitive experience. Color—at times vibrant, at others diffuse—unfolds freely across the canvas, creating

atmospheres where the intensity of gesture coexists with the serenity of silence. These are not narrative images or self-contained compositions, but spaces where pictorial matter breathes, transforms, and invites us to pause, as if painting were the direct record of a breath, of a vital pulse.

The artist works through stain, texture, and controlled accident, building a language that oscillates between the energy of movement and the calm of contemplation. This balance allows her to dialogue with the tradition of lyrical abstraction, understood as a field of emotional and spiritual resonances rather than a system of representation. Her practice reminds us that painting can also be an act of contemplation: an opening of inner spaces where what matters is not what we literally see, but what we feel before color, trace, and silence.



A CAVE OF POSSIBILITIES.

Each work emerges from gesture, understood not only as the physical movement of the hand across the surface, but also as an expression of our human condition. In these paintings, the pictorial gesture becomes

an extension of poetic language: it does not describe or illustrate, but rather suggests, evokes, and summons. In this way, her painting approaches poetry in its ability to hint at the elusive, to bring the intimate into contact with the universal.

Her titles serve as small keys that expand this universe without enclosing it. *A Cave of Possibilities*, *Train Your Mind with Breath*, *See Yourself in Others*, among others, resonate like echoes of the works, reminding us that painting can itself be a meditation—an act of gratitude and awareness. The viewer thus receives not a single message but the possibility of engaging with the indeterminate, of encountering oneself through contemplation.

In the abstract lyricism of Susana González-Revilla, the visual becomes experience. To look at her canvases is to engage in an exercise of attention: to pause, to breathe, to let oneself be moved by matter and color. Here, abstraction is not evasion but presence; a state of consciousness where contemplation comes close to meditation.



Cesar Sasson

Magíster en Curaduría de Arte

coleccionssasson@gmail.com

@coleccionssasson

Ciudad de Panamá – Panamá

2025