

Susana González-Revilla



Nicolás Dumit Estévez Raful Espejo Ovalles Morel Atrib: Susana, nos conocimos a través de [Pancho López](#), una de las figuras del arte performativo y la curaduría de performance en la Ciudad de México. Nos reunimos para comer en Nueva York y luego dimos un paseo, durante el cual tuve la oportunidad de escuchar no solo sobre tu práctica creativa, sino también sobre tu historia de vida. ¿Puedes contarme sobre los hilos espirituales que han influido en lo que haces hoy en las artes?

Susana González-Revilla: Gracias por esta publicación tan especial y por la oportunidad de formar parte de ella. Sobre los hilos espirituales que unen mi práctica: crecí en una familia católica, así que recibí los sacramentos del Bautismo y la Primera Comuni3n desde muy pequeña. También recibí la Confirmaci3n al llegar a la mayoría de edad. Así, a través del catolicismo, aprendí sobre rituales, culto, humildad y servicio, fui testigo de la devoci3n y, por supuesto, de la espiritualidad. Sin embargo, siempre he sido una niña curiosa y no me conformaba con lo que me habían enseñado bajo estos dogmas, así que siempre mantuve la mente abierta y busqué mis propias experiencias espirituales. He participado en muchas ceremonias de distinta índole, he comulgado con chamanes y con ellos he recorrido los antiguos caminos incas en el altiplano peruano, hasta la selva amaz3nica y el desierto de Arizona. Aprendí de un maravilloso psiquiatra, [Carl Hammerschlag](#), sobre la magia del clown y la salud mental, y sobre cómo usar cualquier excusa para conectar con los demás

y reflejar sus fortalezas. Aprendí de personas que me dieron la oportunidad de hacerlo, como Patch Adams, así que aprendí sobre el clown humanitario practicándolo, y luego estudié con clowns increíbles como [Luis Regalia](#) y [Marina Barbera](#) , así que el paso natural fue sacar el valor de mi clown interior y crear un personaje que saliera a la calle y —detrás del disfraz de una iglesia— llamada la iglesia del amor propio , porque en realidad es una pieza en español. Y recitaría los 17 principios de la iglesia, que resultan ser herramientas para hackear tu cerebro hacia una buena autoestima.

En 1988, mi padre se quitó la vida en una trágica historia de depresión maníaca y había traído al mundo 5 niñas con mi madre, así que conocí la muerte de primera mano. Estaba sola en una casa llena de gente. Todos lo estábamos. Estábamos solos en una casa llena de gente, simplemente no éramos capaces de conectar. Así que era natural que sufriera depresión y enfermedad mental, pero ese diagnóstico llegó cuando tenía unos 17 años. En fin, cuando tenía unos 13 años, tuve mi primera experiencia con Reiki. Hice trabajo psicológico emocional como una forma de apoyo para permitirme moverme por espacios en mi mente que nunca antes había conocido. Sentía curiosidad. Desde entonces, he tomado muchos talleres y he participado en experiencias de diferentes tipos, incluyendo una maestría en Reiki Usui, Access Bars, Angel Intuitive, y también he participado en muchas ceremonias que incluyen rituales de conexión y experimentación con la mente subconsciente y la Madre Tierra y el Padre Sol.

Tras la pandemia de COVID-19, intenté constantemente que mi trabajo se convirtiera en una especie de ofrenda de mi parte, es decir, lo que este cuerpo, esta persona, con esta historia y lo que represento, puede hacer con su arte para retribuir en reconocimiento de mis privilegios. Fue entonces cuando realicé el proyecto de los 200 días y las 500 noches. Para ello, di Reiki a globos terráqueos en una performance que tuvo lugar completamente en línea, a través de Instagram. Fue entonces cuando empecé a crear piezas que son ofrendas, ya sean físicas o energéticas: una danza, una oración, una palabra, una petición de perdón. Supongo que se podría decir que poco a poco he ido saliendo del "armario espiritual" con mi madre. Ella me introdujo al Reiki, así como a diversas prácticas chamánicas. Más tarde decidió que ya no le interesaban, pero ya me había abierto los ojos y la percepción a otras manifestaciones de Dios o, como me gusta llamarlo, la energía divina de la creación. A veces siento que le avergüenza mi fe en la naturaleza y los tambores chamánicos que toco, pero claro, algunos dicen que me lo estoy imaginando. En fin, intento dejar de dudar de mí mismo y reconocer mi papel en todo esto.

NDEREOMA: Me gustaría saber más sobre la esencia de tu arte escénico. ¿En qué consiste tu búsqueda y adónde te ha llevado en cuanto a viajes y comunidades?

SG-R: Desde los veinte años he trabajado como payasa "humanitaria" en hospitales, prisiones, orfanatos, residencias de ancianos, salas psiquiátricas y con veteranos de guerra. Lo he hecho como una práctica de sanación. Paralelamente, mi carrera —mi "práctica artística"— se basa en mi presencia física de la misma manera, pero con un propósito diferente. Después de diez años como payasa, la maternidad absorbió mi tiempo y mi trabajo evolucionó para ser más representativo, reconociendo el cuerpo físico que habito; el recipiente, por así decirlo. Soy una latina vikinga de Panamá, pero cuando la gente me ve, ve a una mujer blanca. ¿Qué representa el color de mi piel? Mis ojos, mi cabello claro, y después, mi estatus económico, mi acceso a la educación, la salud y la riqueza. Sucedió que durante la pandemia comencé a mirar hacia adentro y a reconocer todos esos momentos en los que mi cuerpo ya se había convertido en mi instrumento. También comencé a observar mis capacidades: los cuerpos que represento y los cambios emocionales. Decidí que necesitaba ofrecer cosas a través de mis piezas, cosas que He tenido acceso a esto gracias a mi riqueza. ¿Cómo puedo compartirlo con quienes no tienen acceso a terapia? Así fue como creé una performance que busca promover herramientas para el autocuidado, la conexión con la naturaleza y la reprogramación mental mediante la gratitud por 10 cosas cada día. Estos son los primeros de los 17 principios de la iglesia que creé. La obra consiste en una persona que visita la naturaleza y la ciudad, y ambas acciones están guiadas por ofrendas espirituales, físicas y energéticas. Esta acción se llevó a cabo en lugares clave de Panamá, México y, más recientemente, en Colombia, para la Bienal de Bogotá. Esta obra llega a Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica, con el deseo de ofrecer herramientas para una buena salud mental y la conexión con la naturaleza. Estos viajes dieron origen a una trilogía de películas performativas llamada *La Iglesia del Amor Propio*.

Mi práctica performativa comenzó inesperadamente, ya que estaba presentando una instalación escultórica a mis compañeros para la cual llegué un poco tarde, así que todavía estaba en acción colocando cosas en su lugar cuando el público se me acercó y alguien dijo, oh, esto es una pieza de arte performativo. Simplemente me quedé callado y pensé, si esto es performance, no es tan aterrador como pensaba. ¡Jeje! En un par de años, formé parte del equipo principal del [Instituto Gesundheit!](#), fundado por [Patch Adams](#), quien de hecho fue nominado al [Premio Nobel de la Paz](#) en 2021. Éramos payasos que visitábamos prisiones en el Amazonas, hospitales en Guatemala, Ecuador y Costa Rica, y también hogares para ancianos y una cantidad abrumadora de orfanatos en Rusia, y comunidades muy marginadas como Belén en la ciudad peruana de Iquitos. Esa fue mi formación básica.

Cuando me adentré en el mundo del payaso "humanitario", estaba muy deprimido, pero a medida que profundizaba en la práctica, sentí que mi mente comenzaba a cambiar y

empecé a reconocer la presencia, a ESTAR PRESENTE. Verán, cuando uno está al lado del lecho de muerte de un niño que padece una forma muy rara de enfermedad degenerativa, no puede estar absorto en sus pensamientos, pensando en qué va a comer para el almuerzo, porque eso sería una gran falta de respeto. En esta práctica de respeto, aprendí a silenciar mi mente inquieta, y la concentración y la presencia comenzaron a integrarse cada vez más en mi vida diaria. Sin embargo, llegó un momento en que tuve que decidir a dónde dirigir mi energía y mis esfuerzos, así que volví a mi arte.

Con un repertorio de estrategias para manejarme en situaciones de total vulnerabilidad y exposición, fue entonces cuando combiné mi activismo con mi arte y fui captada por todos los medios de comunicación en Panamá mientras realizaba una performance frente a la Corte Suprema, donde llevé a cabo el sencillo acto de limpiar el lugar: con un paño, una bomba llena de agua y aceites esenciales, principalmente clavo, por su potente acción desinfectante. Limpié durante aproximadamente cuatro horas las ventanas, las escaleras y, finalmente, las letras de bronce que decían "justicia". Esta no fue mi primera performance pública, pero sí un momento crucial en mi carrera. Esto también me hizo sentir vulnerable y reorientar mi enfoque del arte público.

NDEREOMA: Una de las señales que me indican que aún me encuentro inmersa en una cultura distinta a la mía, como la angloamericana, se manifiesta constantemente a través de las emociones y sus expresiones físicas. Has trabajado en temas relacionados con los abrazos. He escrito sobre mis experiencias abrazando o intentando abrazar en Estados Unidos y los muchos momentos incómodos que he vivido con gente que no sabe cómo reaccionar a un abrazo. Hay excepciones, por supuesto, como el Medio Oeste estadounidense, un lugar donde la gente suele abrazarse. ¿Podrías hablarnos de tu iniciativa "[*Abrazos de dos minutos*](#)"?

SG-R: Muchas gracias por llamar mi atención sobre esta obra. Es una pieza muy valiosa, y me resulta particularmente conmovedora en este momento, cuando mencionas lo de estar fuera de la propia cultura. No vivía en casa cuando la creé. Le pedí a mi amiga y colega que me ayudara con el boceto de una pieza que tenía en mente, y aceptó. Esto fue hace poco menos de 20 años, en Melbourne, Australia, con [*Honor Eastly*](#), quien colaboró conmigo en otra obra. Al principio, pensé que trataba sobre la homosexualidad, sobre dar un abrazo prolongado a alguien para que la gente lo viera, y cómo eso les hacía sentir: presenciar el abrazo físico de dos cuerpos. Pero ahora que mencionas este tema, debe haber sido una especie de añoranza inconsciente de esto en la vida y un deseo de experimentarlo. La obra final fue un pequeño libro que documentaba el video del abrazo, como esos libros de imágenes en movimiento. A menudo pienso en repetir esta acción, pero como mencionaste, el contexto lo es todo y ahora que estoy de vuelta en Panamá no me parece tan relevante.

NDEREOMA: Debo decir que no sé mucho sobre Panamá, aparte de que en el Caribe solemos pensar en él como uno de nuestros vecinos ricos. Un número considerable de dominicanos se ha mudado allí por razones económicas. Pero usted hizo una presentación en la que invitó a la gente a "[Hablemos de ello](#)". ¿Cuáles fueron las conversaciones que tuvieron? También recuerdo algunas de las historias complicadas de Panamá en cuanto a la llegada de trabajadores, principalmente negros, de países vecinos para trabajar en el Canal y luego tener que lidiar con su presencia, ya que muchos de ellos se quedaron.

SGR: *Let's Talk About It* fue una pieza realizada en colaboración con el director de cine Viviano Romero, para la conmemoración de los 30 años de la invasión estadounidense a Panamá, la "Operación Causa Justa", una causa justa. Eran tan evidentes. En esta presentación, me senté y creé un espacio para que la gente viera una serie de videos que Viviano había recopilado de internet con imágenes que documentaban este momento crucial. *Let's Talk About It* trataba sobre el deseo de escuchar lo que la gente tenía que decir después de ver las imágenes de nuestro país durante la invasión. Muchos eran adultos jóvenes, personas que apenas conocían el tema y estaban muy molestas al enterarse de estas cosas tan tarde en la vida. Otros eran ancianos que lo habían vivido y reconocieron a amigos como traidores. Muchos tuvieron una experiencia personal con el evento, de una forma u otra, como todos nosotros, siendo Panamá un país tan pequeño. En cuanto a la relación con los trabajadores negros que mencionaste, sí, no puedo hablar en su nombre, pero entiendo que hubo mucha segregación al principio de la colonización de la Zona del Canal. Sin embargo, a medida que la situación cambió en Estados Unidos, también lo hizo aquí, y muchas personas de color ocuparon puestos muy importantes relacionados con el Canal, su cuidado, mantenimiento y administración. Algunos de estos puestos han pertenecido a familias durante generaciones. No puedo decir que sea un experto en el tema; sin embargo, la "Operación Causa Justa" afectó profundamente a la mayoría de los habitantes de aquí, y la comunidad negra panameña ha sido la población más afectada psicológicamente por este trauma.

NDEREOMA: ¿Cuáles son tus conexiones con la Tierra y más allá de la nación? Pregunto esto por [500 veces 500 años](#). En esta obra planteas temas de pertenencia.

SG-R: Sí, esta pieza trata sobre tener una conexión y un sentido de pertenencia con el planeta, con nuestra Madre Tierra. Quítate los zapatos y toca el césped, siéntelo de verdad, intenta sentir cada brizna, cada caricia. ¿Cuál es la temperatura de esto? ¿Está seco, está mojado? ¿Cómo se hacen presentes tus pies con el planeta bajo ellos? También cuestiono el tema de la nación porque sí, la nación para mí es otra de las distracciones creadas por el sistema para desconectarnos de nuestra esencia, dividiéndonos, tratando de distraernos con dogmas, definiciones y pantallas. Aquí tomo el juramento de lealtad a la bandera

panameña y lo giro para convertirlo en un juramento de lealtad a la tierra que nos sostiene, así que también es una pieza sobre notar estos pequeños detalles. Las palabras pueden cambiar de significado: “ *Mi Tierra Panameña*, Juro a Dios ya la Patria, Amarte, Respetarte y Defenderte, como Vínculo Sagrado con Nuestra Nación”. Solo cambié las palabras en cursiva.

NDEREOMA: Utilizas el dinero en muchas de tus actuaciones. Es un elemento muy complejo con el que trabajar, hablar y mencionar en cualquier conversación. Mi querida maestra [Suzi Tucker](#) habla del dinero como una forma de intercambio. ¿Qué beneficio obtienes de él?

SG-R: El dinero ES una forma de intercambio. Siempre, sin importar desde qué perspectiva se mire. También es una forma de reconocimiento, de valor y de aislamiento. En mi caso, como artista muy solitario, tengo la percepción de estar excluido porque no "encajo" en la mayoría de los círculos. Para quienes tienen acceso al dinero, soy rechazado porque soy demasiado raro, o algo así, y para los artistas "pobres", no se me puede tomar en serio porque tenía acceso a un coche y había crecido en el otro lado... o lo que sea. Al cumplir los 40, la madurez se impuso y mi espíritu rebelde decidió que, si tenía acceso al dinero, iba a hacer algo con él y ponerlo a trabajar para algo más que para mí mismo. Fue entonces cuando decidí crear una obra inspirada en las campañas publicitarias que colocan anuncios en lugares donde la gente los ve a diario sin cuestionarlos. Ahí trabajo con la ley de la atracción, con el dinero físicamente presente. Las facturas son reales, así que la idea es una campaña que promueva el amor propio y la prosperidad. Pero sí, tienes razón. ¿Qué gano yo con esto? Lograr que la gente cuestione todo, que cuestione el sistema, su orden, su gestión del tiempo, sus prioridades, porque este sistema es claramente insostenible y debería alcanzar la coherencia con el planeta. Creo que para lograrlo, debemos cambiar radicalmente como seres humanos. ¿Qué hay más radical que jugar con la raíz de la economía capitalista? El objeto físico se convierte en un medio, en material. Deja de ser un objeto transferible para convertirse en un objeto en constante transformación.

NDEREOMA: Tenemos raíces comunes en el catolicismo, y me parece fascinante cómo esto influye en el trabajo creativo que muchos de nosotros, criados en esta iglesia, realizamos. ¿Qué es la *Iglesia del Amor Propio*?

SG-R: La *Iglesia del Amor Propio* , fue una performance que encarnó una entidad/institución. Fue creada para promover la salud mental y la conexión con la fuente interior y con el planeta. Se basa en una serie de 17 principios, así como en una oración que los acompaña:

Agradece 10 cosas diarias. / Agradece diez cosas cada día.

Protege a la madre tierra como nuestro primer y único hogar / Protege nuestra madre tierra como nuestro primer y único hogar

Libera intencionadamente al cuerpo con ejercicio o danza al menos una vez por semana / Practica baile de liberación física intencional o cualquier ejercicio que elijas, una vez por semana

Evita el juicio hacia ti y hacia otros / Evita el juicio hacia ti y hacia los demás

RESPIRA: alivia el cuerpo, alivia todo / BREATHE: alivia el cuerpo, lo alivia todo

Recibe y acepta los elogios y muestras de amor / Recibe y acepta todos los halagos y demostraciones de amor.

Celebra lo bueno / Celebra las cosas buenas

Haz sonreír a alguien a diario (puedes ser tú misma) / Haz sonreír a alguien diariamente, puedes ser tú mismo

Elógiate y apapáchate cuando lo mereces / Pamper and speak well of yourself when you deserve it

Hazte responsable de tus privilegios

Cuida de ti para cuidar mejor de los demás / Cuídate para poder cuidar mejor de los demás

Ámate como nadie te ha amado / Ámate a ti mismo como nadie te ha amado jamás

Cohabita con y respeta a quienes luchan por la paz y el planeta

Respeta las creencias de otros y espera respeto / Respeta las creencias de los demás y espera respeto de ellos.

Perdónate: siempre hiciste lo mejor que podías. / Perdónate a ti mismo: siempre hiciste lo mejor que pudiste

Vive sabiendo que la divinidad habita en ti / Vive sabiendo que lo divino habita dentro de ti

Pon tus manos o pies sobre la tierra y conéctate con lo más íntimo que hay en ti / Coloca tus manos o tus pies en la tierra y conecta con tu yo más profundo

La iglesia tiene dos vertientes: una se conecta con la naturaleza, donde me dirijo a la Madre Tierra como representante de la humanidad, implorando conexión y perdón, promoviendo

la redención y ofreciendo tanto energía como ofrendas físicas. Esta encarnación también visita la ciudad; las representaciones personifican la predicación de las 17 propuestas o principios, y las herramientas se ofrecen como una posibilidad para una mejor salud mental, una conexión con los demás y con el planeta con intención. Cabe mencionar que esta obra tiene una obra hermana y una campaña publicitaria llamada « [Me Amo](#) ». Esta utiliza las herramientas de una campaña de publicidad para promover la prosperidad y el amor propio.

NDEREOMA: Me gustaría llamar su atención sobre el trabajo del [reverendo Billy](#) , así como sobre el de [Beth Stephens](#) y [Annie Sprinkle](#) . ¿Cómo comenzó su interés por la ecología, la Tierra y las conexiones ecosexuales que percibo en su trabajo?

SG-R: Debo confesar que había leído sobre el reverendo Billy, pero no había oído hablar de Beth Stephen ni de Annie Sprinkle. Gracias por abrirme los ojos. Ciertamente hay muchas conexiones con lo que hago, así que sí, si tengo que vestirme con ropas que me transformen y pintarme la cara como en un ritual chamánico para llamar tu atención para el planeta, lo haré; y sí, mi payaso definitivamente me dio el coraje para reunir fuerzas y ponerme de pie, y eso es lo que he estado haciendo. Pero ahora que he concluido la trilogía de películas performativas de la Iglesia *del Amor Propio*, me encuentro en un vacío. Menciono esto porque esta sería una diferencia importante con estos artistas que mencionas. Ellos han adoptado una personalidad que los acompaña, se han convertido en estos personajes. Yo, elegí crear algo nuevo. Respecto a la ecosexualidad, discrepo respetuosamente, ya que mis acciones no se asemejan a tratar a la Tierra como a una amante, porque entiendo que la Tierra me da mucho más de lo que yo jamás podría darle. Por lo tanto, mis acciones se realizan por reverencia y respeto, más que por sexualidad, pero el objetivo final es el mismo: ofrecer una mejor relación y una mayor conexión con el planeta.

NDEREOMA: En el caso de Beth y Annie, entiendo que su trabajo se basa en el arte en la vida cotidiana, y por lo tanto trasciende la idea del personaje. Me atrevería a decir lo mismo del reverendo Billy. Todos ellos trabajan de una manera expansiva, donde todo está interconectado. Al igual que usted, estos tres artistas sienten pasión por defender la Tierra y han demostrado un gran amor y cuidado por este ser. Me parece inspirador.

Cuando eras más joven, participaste en labores misioneras con la ayuda de un terapeuta. Aunque ya has hablado de ello, sería estupendo que nos contaras un poco más. ¿Estarías dispuesto/a a hablar sobre esto?

SG-R: ¡Ajá! ¡Sí, gracias por mencionarlo! Supongo que se podría decir que éramos misioneros; éramos misioneros del [Instituto Ghesundheit!](#) y trabajábamos por la salud mental. El psiquiatra principal, [el Dr. Carl Hammerschlag](#), era una gran persona y un sanador, alguien a quien tuve el privilegio de llamar amigo. Sus enseñanzas y su ejemplo

calaron hondo en mí. Trabajamos juntos durante cinco años en las clínicas que él creó como parte del Festival de Belén, junto con algunos trabajadores de la salud, las hermanas Huggins, la nieta de Carl, Haley, y un equipo de gente maravillosa de la comunidad [BolaRoja](#) en Perú, y payasos que vinieron de todo el mundo; payasos que TAMBIÉN eran profesionales de la salud mental. Supongo que estos serían los misioneros; todos formábamos parte del [Festival de Belén](#) que todavía se celebra cada año en Perú.

Durante las fechas del festival, instalábamos clínicas de salud mental en distintos lugares y la gente hacía cola para charlar; estábamos en medio de la selva. Era un ritual en el que [el Dr. Carl Hammerschlag](#) se convertía en un espejo maravilloso. Solo hablaba una vez con cada persona que buscaba conectar, y le ofrecía un amuleto bendecido que le recordaba visualmente la conversación. En esa conversación, siempre lograba reflejar, por muy dura que fuera su historia, su fortaleza interior. Fue un ejercicio maravilloso de presencia; durante varios años fui su traductor en el festival y aprendí mucho escuchándolo hablar tanto con pacientes como con colegas. Fue una experiencia maravillosa y estoy muy agradecido por ella. Ser payaso influye en mi arte escénico, tanto como en mi salud mental y mi perspectiva de la vida. Pero para que quede claro, no se trataba de una labor misionera para ninguna religión en particular, sino de un grupo de 120 payasos de todo el mundo que se reunieron para trabajar con una comunidad muy especial llamada Belén, en el estado de Loreto, en la región amazónica de Perú.

NDEREOMA: Todo está claro sobre el impulso de la obra. Es comprensible que haya mucha reticencia cuando se usa la palabra misionero, y lo entiendo perfectamente. Está ligada a historias del colonialismo más horrible, incluso en la actualidad. He oído que tu trabajo fue diferente y no estaba asociado a ninguna religión. Tu formación como payaso me resulta fascinante. Siempre les tuve miedo de niño, hasta el punto de sentir pánico.

SG-R: ¡Guau, eres un oyente maravilloso! Mi relación con la actuación está directamente ligada a ser un payaso humanitario, porque este payaso, aunque no exclusivamente, es principalmente una figura relacional. Como ilustra el significado arquetípico del payaso, su trabajo consiste en usar el humor para abordar emociones difíciles. Creo que puedes ver eso en mi trabajo, un enfoque un tanto ingenuo y disparatado hacia temas difíciles, incluyendo preguntas como: ¿Qué hago en el mundo como ser humano que vive en este cuerpo y camina sobre esta tierra? ¿Cómo puedo hablar de la crisis que estamos viviendo como humanidad y de la crisis relacional que tenemos con el planeta? ¿Cómo se pueden abordar temas tan complejos sin las herramientas del payaso?

¿Qué hago para que yo y mi arte seamos útiles? A menudo, cuando uno no quiere caer en la desesperación, lo único que queda es rezar, no a una religión en particular, sino con una

intención: que las energías se alineen, que alcancemos cierto equilibrio, que nos permitamos sanar y conectar con el planeta. El dolor que siente el planeta: el aire, la tierra, los árboles y las masas de agua, todo resuena en nuestro interior. Este dolor nos sacude de una manera que no percibimos, pero nuestro espíritu y nuestra energía sí. Así que, para no desesperarme, rezo. ¿Y cómo se manifiesta esta oración en mí? En intentos insensatos de sanar la tierra, como hice en mi proyecto de Instagram durante 200 días y 500 noches. Lo realicé durante la pandemia, sin olvidar jamás que sigo siendo una mujer vestida de cierta manera, dando energía a una pelota de plástico. Pero esta pelota representa nuestro planeta, y esta mujer, representa a la humanidad en toda su necesidad; así que esa soy yo, una humana que se autodenomina artista porque no puede hacer otra cosa. Al hacerlo, intenta convertirse en una mejor persona.

NDEREOMA: Volviendo al tema del dinero, hay un texto en el que hablas de la manifestación. ¿Qué opinas sobre este tema tan complejo? ¿Cuáles consideras que son tus responsabilidades como creador y ciudadano para ayudar a acabar con la opresión económica?

SG-R: Mi responsabilidad sería reconocer mi privilegio y mis posibilidades y utilizarlos, junto con mi arte, para promover mensajes que ayuden a la supervivencia y evolución de la humanidad en este planeta. La opresión económica terminaría si desaparecieran los sistemas que la generan, así que mi amenaza es crear cosas que cuestionen el sistema que lo mantiene todo unido, para que podamos empezar a pensar en diferentes maneras de hacer las cosas: maneras más sostenibles, maneras más armoniosas de estar con el planeta y con nuestra naturaleza humana. También quería decir que no lo llamaría manifestación. Lo llamaría ley de la atracción, porque el dinero existe en abundancia, no necesitamos manifestarlo. Necesitamos atraerlo y permitirnos recibirlo, ya sea rompiendo patrones de creencias o con herramientas para engañar a nuestro cerebro y atraerlo. Como hacen las campañas publicitarias todo el tiempo.

NDEREOMA: Personalmente, me cuesta entender el concepto de atracción cuando se trata de dinero, porque hay muchísimas personas y grupos oprimidos por sistemas que les impiden progresar, o incluso sobrevivir y reclamar su identidad en un mundo subyugado por el capitalismo, y mucho menos atraer recursos financieros.

Conocí a tu madre en Nueva York. ¿Cómo se relaciona esta relación con tu obra creativa? Percibo su presencia en tu trabajo, pero te dejo que expreses tus reflexiones.

SG-R: Hemos hablado mucho sobre religión, devoción y espiritualidad, y diría que mi madre está presente en todo eso, ya que me ofreció la fe como una forma de ayudarme a afrontar la vida desde muy pequeña. Fue mi madre quien me enseñó a ser. Una buscadora, me

enseñó Reiki y me llevó a caminar por el Camino Inca en medio de la selva amazónica durante cinco días, durmiendo bajo las estrellas. Me presentó a Shama, una curandera peruana que me dio la oportunidad de practicar mi primera limpieza sonora. También me enseñó fuerza, resiliencia y a ser radical, todas esas cualidades que se necesitan para ser artista escénica, y para colmo, y sí, fue un gran privilegio, cuando me gradué de la universidad y volví a la realidad, me ayudó a encontrar un lugar seguro y asequible para alquilar como estudio. Ella creyó en mí, y eso lo cambió todo.

NDEREOMA: Gracias por reunirnos para comer y dar un paseo por Riverside Drive Park. Es un lugar que disfruto mucho. Este parque está en mi antiguo barrio, en el Upper West Side. Pero me mudé al Bronx y trato de no salir de este distrito, excepto cuando es necesario o para encontrarme con gente interesante como Pancho y tu madre.

SG-R: Muchísimas gracias por compartir tu tiempo y tu plataforma conmigo. He estado siguiendo tu trabajo y me ha conmovido profundamente. Gracias por mostrarnos el Upper West Side; ¡es un barrio realmente encantador! Espero poder compartir una comida contigo en Panamá pronto.

Enlaces relacionados de Susana González-Revilla : [Web](#) / [Instagram](#) / [yo me amo](#)

Todas las imágenes son cortesía de Susana González-Revilla / Ninguna de estas imágenes debe utilizarse sin el consentimiento por escrito de la artista.

La artista panameña Susana González-Revilla (n. 1982) canaliza una poderosa dualidad. Aprovechando su potencia performativa, su arte público confronta la violencia y la corrupción mediante acciones provocadoras en lugares como el Palacio de Justicia de Panamá. Estas intervenciones en espacios públicos se nutren de la inmediatez de la reacción del espectador.

En la intimidad de su estudio, sin embargo, fluye su práctica pictórica. Su danza intuitiva de azar controlado y libertad gestual da origen a composiciones poéticas: universos vibrantes y expansivos de formas estelares y microscópicas que invitan al espectador a una postura más contemplativa.

Esta dinámica interacción entre protesta y poesía se pone de manifiesto en su participación en la [Bienal BOG25](#) y en su exposición individual en [la galería Lichtundfire](#) de Nueva York .

Su amplia formación académica, que incluye una licenciatura en Bellas Artes por el [Sarah Lawrence College](#) , estudios en [la Scuola Lorenzo de Medici de Florencia](#) y en el [Victorian College of the Arts](#) de Australia, sienta las bases para una carrera que aborda de frente los problemas sociales más acuciantes.